

受験番号	
------	--

**2025 年度  
甲南大学公募制推薦入学試験【教科科目型】模擬試験問題**

**外国語 (英語)**

(60 分)

**受験についての注意**

- 試験開始の合図があるまで問題冊子を開いてはならない。
- この問題冊子は 13 ページまである。試験開始後、問題冊子の印刷不鮮明、ページの抜け落ち、ページ順序の誤りまたは解答用紙の汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせること。
- 解答用紙はマーク式解答用紙 B 1 枚である。
- 監督者の指示に従って、解答用紙の所定欄に受験番号と氏名及びフリガナを正しく丁寧に記入すること（下の「解答用紙 記入上の注意」を参照）。
- 解答は解答用紙の所定欄に記入し、その他の部分には何も書かないこと。
- 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離さないこと。
- 問題冊子は必ず持ち帰ること。

**解答用紙 記入上の注意**

**1. 受験番号の記入について**

- (1) 受験番号（英字と算用数字）は、次の記入例のように正しく丁寧に記入すること。  
(記入例)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			

- (2) マーク式解答用紙 B の受験番号マーク欄は次の記入例のようにマークすること。  
(記入例) 受験番号が A 0 0 0 5 8 の場合

受験番号					
A	0	0	0	5	8
●	●	●	●	○	○
①	①	①	①	①	①
②	②	②	②	②	②
③	③	③	③	③	③
④	④	④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤	●	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥
⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦
⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	●
⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨
⑩					
⑪					
⑫					
⑬					

**2. マーク式解答用紙 B における解答の記入について**

- (1) 解答は、所定欄に H, F, H B の黒鉛筆またはシャープペンシルで正しくマークすること。

**良い例**

- ① 解答が一つの場合、たとえば「5」と解答したいとき、  
1 ①②③④⑤⑥⑦ のように⑥のマーク枠の中を濃くぬりつぶすこと。

- ② 解答が二つ以上の場合、たとえば「1」「6」と解答したいとき、

1	●②③④⑤⑥⑦
1	①②③④⑤⑥⑦

のように①⑥のマーク枠の中を一段につき一つずつ、濃くぬりつぶすこと。

**悪い例**

1	①②③④	○印でかこむ
2	①②④	✓印をつける
3	①②④	線を引く
4	①②④	ぬりつぶし方が不完全
5	①●●④	一段に二つ以上マークする

このような記入をしてはいけない。

- (2) 誤って解答したマークを訂正する場合は、消しゴムで完全に消してからマークしなおすこと。

- (3) マーク式解答用紙 B は、折りまげたり、破ったりしないこと。

- 1 次の文を読んで、それぞれの問い合わせの答えとして最も適切なものを(A)～(D)より一つ選び、その記号をマークせよ。

People who live through life-threatening situations sometimes describe a calming (1)presence or guiding voice that helps them survive. People have described this experience as an “imaginary shadow person.” It is also known as the “Third Man” syndrome.

Ernest Shackleton explored the little-known areas of the South Pole. One of his most famous trips began in 1914. The goal of the trip was to cross Antarctica on foot. But it did not go as planned. His ship became trapped and later crushed by ice. After many months, Shackleton and (2)a few of his men traveled through dangerous waters to the island of South Georgia to get help and rescue the rest of their crew. They faced extreme hunger, thirst and cold. But their rescue operation was successful, and all twenty-two crew members survived.

Later, Shackleton wrote about the impossible struggles he faced. He described feeling that there was another, unseen person with him and his men during the last days of their trip. He wrote, “I know that during that long and painful march of thirty-six hours over the unnamed mountains and glaciers of South Georgia it seemed to me often that we were four, not three.” In a famous poem, T. S. Eliot describes a person as asking his companion, “Who is the third who walks always beside you?” It is from this line of poetry, which is understood to be about Shackleton’s expedition, (3)that the Third Man syndrome takes its name.

Many other people in extreme situations have similar experiences. In 1933, for example, the British mountain climber Frank Smythe was attempting to climb Mount Everest. He was at the dangerous height of over eight thousand four hundred meters. Smythe was extremely tired and suffering from the effects of low oxygen. He decided to stop, rest and eat. He pulled out a piece of cake, divided it into two pieces, and offered it to another person he sensed nearby. But Frank Smythe was alone. The sense of strength and safety that he felt from (4)this invisible person helped him survive his climb.

These Third Man experiences are very common among mountain climbers, but they take place in other environments as well. For example, one American astronaut on a long mission on a space station saw a vision of his dead father. His father spoke to him, praised his hard work and gave the astronaut a sense of calm during a very stressful space operation. In another example, pilot Edith Foltz Stearns was flying a plane to a military base in Scotland. Because of bad weather she could not see where to land the

plane. A voice next to her in the plane called out to warn her about a dangerous hill nearby. She said her imaginary “second pilot” guided her to safety.

Many people who experience the Third Man explain it as a religious experience. But scientists over the years have identified the experience and developed theories to explain it. The findings suggest that the human brain has developed this special ability as a survival method.

Several conditions seem to produce Third Man experiences. One of these is being alone, far from other people. Being alone can be stressful, especially when experienced in unchanging surroundings. The mind tires from the sameness of a repeated experience. For example, an explorer can be affected mentally after days of walking through the (5)treacherous environment of Antarctica. The terrible winds and never-ending whiteness may lead many polar explorers to have visions of other people.

Psychologists say that the brain depends on having continuing information from the body’s senses. The mind can have problems if it has nothing new to sense. Often, the brain’s response is to (6)create its own input, in the form of an illusion, which is a sensed experience that does not exist outside the mind.

Other factors can lead to Third Man experiences. These include the stress of injury or of seeing a fellow explorer become injured or even die. Different scientists have studied the effects of extreme conditions on the human mind and body. One researcher found that extreme cold can have a (7)detrimental effect on the mind. The researcher said that before the body begins to freeze, cold can cause changes in brain chemistry which lead to illusions. Another doctor believes that Shackleton’s vision was caused by a drop in blood sugar. Explorers working in extreme cold often burn more energy than they can eat. This doctor believes that low sugar levels in the blood lead to illusions.

The Third Man syndrome can be experienced by anyone. (8)It doesn’t matter what your faith is, or whether you are a man or a woman. The brain’s effort to create a Third Man is not an accident of human brain structure, or a sign of injury in extreme conditions. It may be an evolutionary characteristic developed to help us. In times of extreme hardship, the human brain may have developed a way to create a social link, the sense of a helpful and guiding partner. So, even in a person’s darkest hour, he or she can feel less alone.

1. 下線部(1) presence に代わる語句として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。  
(A) existence (B) gift (C) influence (D) tendency

2. 第2パラグラフの内容と一致するものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) Shackleton and his crew had to change their plan but were able to reach their goal.
- (B) Shackleton left most of his crew behind to look for help in very difficult condition.
- (C) Shackleton reached the South Pole on foot in 1914 thanks to favorable weather.
- (D) Shackleton was unable to reach the South Pole and lost some of the crew as well.

3. 下線部(2) a few of his men の具体的な人数に一致したものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) two men
- (B) three men
- (C) four men
- (D) five men

4. 下線部(3) that と同じ用法の that を含む文を選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) It was neither you nor I that said it, but the president herself.
- (B) It was such a beautiful sight that I couldn't find any appropriate word to describe it.
- (C) I want you to start the assignment I've given you, and that immediately.
- (D) He was the first person to objectively prove that the earth is spherical.

5. 下線部(4) this invisible person の意味として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。

- (A) A friend from the past who still remains in his memory.
- (B) A personality created by a person's mind when experiencing extreme difficulty.
- (C) An imaginary man who appears in the local mythology but actually doesn't exist.
- (D) The person he met on Mt. Everest by accident but who suddenly disappeared.

6. 第5パラグラフの内容と一致するものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。
- (A) Bad weather caused the pilot to see the co-pilot giving instructions to her in a loud voice.  
(B) Mountain climbers may experience something that contradicts our common sense.  
(C) The astronaut thinks that space is the place where he can feel closer to dead people.  
(D) “Third Man” syndrome is common among people in various fields in their daily lives.
7. 下線部(5)treacherous の意味として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。
- (A) deceitful      (B) destructive      (C) hazardous      (D) unconventional
8. 下線部(6)create its own input の意味として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。
- (A) accept only meaningful information  
(B) imagine what is not actually there  
(C) refuse to experience new things  
(D) Stop receiving information from outside
9. 下線部(7)detrimental の意味として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。
- (A) conspicuous      (B) distinct      (C) everlasting      (D) negative
10. 下線部(8)It doesn't matter what your faith is の意味として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。
- (A) How much you trust somebody is not important  
(B) The sense response depends on each person  
(C) What you believe in results in a specific illusion  
(D) Your religious belief has no role to play at all

〔2〕次の文を読んで、それぞれの問い合わせの答えとして最も適切なものを(A)～(D)より一つ選び、その記号をマークせよ。

Sitting at the front of the grade four classroom in her school uniform, Gogo listens carefully while she writes the English names of animals in her notebook. She joined Leaders Vision Preparatory School five years ago and has also served her village in the Rift Valley in Kenya as a midwife for the last sixty-five years. ( 1 ), she has helped deliver some of her own classmates.

Gogo explains why she wanted to return to school to learn how to read and write at the age of ninety. “I’d like to be able to read the Bible. I also want to (2)inspire children to get an education. Too many older children are not in school. They even have children themselves.”

Gogo says she confronts children who are not in school and asks them why. “They tell me they are too old,” she says. “I tell them, ‘Well I go to school and so should you.’ I see children who are lost, children who are without fathers, just going round and round, hopeless. I want to encourage them to go to school.”

At first, the school officials turned her away. However, they soon understood how (3)committed she was. The head teacher, David Kinyanjui, believes that Gogo is an example to the rest of her class. “I’m very proud of her,” he says. “Gogo has been a positive influence on all the pupils. She is loved by every pupil, and they all want to learn and play with her. She is doing well, and I can say I have seen a big difference in this school since she came.”

Gogo grew up in Kenya when it was (4)occupied by the British, and she lived through her country’s struggle for independence. Now a school leader, she takes part in all of the classes. Dressed in her blue school uniform and green sweater, she also tells stories to her classmates to make sure her knowledge of local customs is passed on.

An eleven-year-old girl says she is Gogo’s best friend because Gogo tells stories to, and goes to P.E. with, her. A ten-year-old schoolboy says the grandmother also likes to keep them (5)in order. “We love Gogo because when we make noise, she tells us to keep quiet,” he says.

“I want to say to the children of the world, especially girls, that education will be your wealth. With education you can be whatever you want, a doctor, a lawyer, or a pilot.” Gogo’s own lesson is that it is never too late.

注 midwife 助産婦

1. 空所( 1 )に入る最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。

- (A) As a result
  - (B) However
  - (C) In fact
  - (D) Therefore

2. 下線部(2), (3), (4), (5)に代わる語句として最も適切なものを選択肢から選び、その記号をマークせよ。

(2) inspire

- (A) attract      (B) force      (C) persuade      (D) urge

(3) committed  
(A) carefree      (B) hopeful      (C) ignorant      (D) serious

(4) occupied  
(A) expelled      (B) ruled      (C) sustained      (D) taxed

(5) in order  
(A) faithful      (B) proper      (C) united      (D) vague

3. Gogo に関する記述として正しくないものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) She wanted to be a role model to teach young children how important education was.
  - (B) She witnessed her country's effort to gain independence from Britain when she was young.
  - (C) Her major objective in life is to become a national leader to teach children to use every opportunity to receive education.
  - (D) Some of the students who are now studying at the school with Gogo were delivered by her.

4. 第4パラグラフの内容と一致するものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) A teacher at Gogo's school is happy to see Gogo helping to transform the school.
- (B) Initially, Gogo was not accepted by the school because she was a female.
- (C) She is loved by all her students and she is proud of it.
- (D) Though Gogo's academic record is not very high, the school is benefitting from her.

5. 本文の内容と一致するものを選択肢から一つ選び、その記号をマークせよ。

- (A) Fighting to gain independence of your home country is of utmost importance.
- (B) Age has nothing to do with your sincere desire to receive education.
- (C) Learning English will help you find your ideal jobs when you grow up.
- (D) You need to find a good school like the one Gogo attends to receive good education.

英語の試験問題は次に続く。

3 それぞれの英文の下線部に当てはまる最も適切なものを(A)～(D)より一つ選び、その記号をマークせよ。

1. When his mother told him the secret of his birth, he was at a loss \_\_\_\_\_ or say.  
(A) what he does  
(B) how he does  
(C) what to do  
(D) how to do
  
2. When I \_\_\_\_\_ for the test in my room, I heard a strange noise coming from the kitchen.  
(A) prepared  
(B) was preparing  
(C) have prepared  
(D) have been preparing
  
3. The man I met in downtown was \_\_\_\_\_ to tell me where the department store was.  
(A) kindly  
(B) kindness enough  
(C) too kind  
(D) kind enough
  
4. He is so honest in what he says that he is \_\_\_\_\_ by everybody.  
(A) look up  
(B) looking up to  
(C) looked up  
(D) looked up to
  
5. I would want you to come to the exhibition with me \_\_\_\_\_ busy with your work.  
(A) you are not  
(B) you were not  
(C) are you not  
(D) were you not

6. He is such an efficient worker that he finishes \_\_\_\_\_ I do in a day.

- (A) three times as much work as
- (B) three times as many work than
- (C) as three times the work as
- (D) as many as three times the work

7. The house is so old that it is not \_\_\_\_\_.

- (A) worth to be repainted
- (B) worth being repainted
- (C) worth repainted
- (D) worth repainting

4 次の会話文を読み、それぞれの空所に入る最も自然で適切な表現を(A)～(D)より一つ選び、その記号をマークせよ。

*Moka and Shawn are university students having a conversation at the student center.*

Moka: Hi, Shawn. How's it going?

Shawn: Hi, Moka. Busy as usual, but pretty good otherwise. How about you?

Moka: Same here. Anyway, we have to get together in one of these days to plan for a presentation we are supposed to make. Our presentation day is coming soon.

Shawn: Oh, it has totally slipped out of my mind. Unexpected things have come up one after another and my schedule has been 1.

Moka: I understand, but we really have to get together to have some serious discussions since we don't have much time left.

Shawn: I couldn't agree with you more. It's for Dr. Brunk's class and he is my favorite teacher, so I want to make a good presentation.

Moka: How about tonight? 2?

Shawn: I'm sorry. I have to finish a paper for my communication class and it is due next week!

Moka: 3. How about Thursday evening then? I will have finished my classes by six.

Shawn: Let's see. Oh, what a coincidence! I also finish my part-time work at six on that day. What about meeting at the study room in the library at seven. That will give me a plenty of time to grab a hamburger at school cafeteria.

Moka: 4? Then, we will be able to start talking about it one hour earlier.

Shawn: Great! I'll bring my laptop, and we can start looking for information together. Do you have any particular topic in mind?

Moka: To tell the truth, I haven't thought about it deeply. Do you mind if I 5?

Shawn: Let's discuss it over a burger. By the way, did you attend the class given by Professor Roberts on the history of first native Americans?

Moka: Of course. Why do you ask? Oh, I know. 6, right? His lecture is always so interesting, and this time, he introduced newly discovered archaeological evidence that may prove there were people on the American continent before native Americans settled here.

Shawn: Oh, I shouldn't have missed it as it sounds so interesting.

Moka: And the materials he used including the photos of the skeletons of those people in comparison with those of native Americans were so convincing.

Shawn: What a 7! I'll never miss his class again.

Moka: For your info, he will be giving another session next week that will follow the one he gave

this week.

Shawn: That's good to hear.

Moka: By the way, the classroom has been changed to a bigger one since his class is so popular.

The new one is Snell 224, which is on the other side of the campus and it takes extra time to get there. You have to keep that in 8.

Shawn: OK. Thanks. I'll do that.

1. (A) cleared up (B) filled up (C) put off (D) sorted out
2. (A) Are you available (B) Are you convenient  
(C) Are you good enough (D) Do you need time
3. (A) That doesn't make sense (B) That's awesome  
(C) That's a good question (D) That's too bad
4. (A) What do you mean by that (B) What makes you say so  
(C) Why don't I join you (D) Why don't you speak up
5. (A) catch up with you (B) give it to you  
(C) leave it to you (D) take care of you
6. (A) You don't like the teacher (B) You missed the class  
(C) You took the class last term (D) You want me to attend the class
7. (A) interest (B) moment (C) regret (D) shame
8. (A) heart (B) memory (C) mind (D) note



2025 年度  
甲南大学公募制推薦入学試験【教科科目型】模擬試験問題  
数 学  
(60 分)

数学①「16～19ページ」 数学②「20～23ページ」 数学③「24～27ページ」

## 受験についての注意

1. 試験開始の合図があるまで問題冊子を開いてはならない。
  2. この問題冊子は 27 ページまである。試験開始後、問題冊子の印刷不鮮明、ページの抜け落ち、ページ順序の誤りまたは解答用紙の汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせること。
  3. 解答用紙はマーク式解答用紙 B 3 枚である。
  4. 監督者の指示に従って、解答用紙の所定欄に受験番号と氏名及びフリガナを正しく丁寧に記入すること（下の「解答用紙 記入上の注意」を参照）。解答用紙 3 枚ともに記入すること。
  5. 出願した学部・学科により、下表のとおり問題及び解答用紙が異なるので、注意すること。

学部・学科	解答する試験問題	解答用紙の帯色
理工学部（宇宙物理学・量子物理工学科）、知能情報学部	数学①	赤
理工学部（生物学・物質化学科、環境・エネルギー工学科）、フロンティアサイエンス学部	数学②	黄
経済学部、法学部、経営学部、マネジメント創造学部	数学③	青

6. 選択しなかった科目の解答用紙は、試験終了後に回収する。
  7. 解答は解答用紙の所定欄に記入すること。その他の部分には何も書かないこと。
  8. 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離さないこと。
  9. 問題冊子は必ず持ち帰ること。
  10. **解答上の注意は、裏表紙に記載している。この問題冊子を裏返して必ず読むこと。**

### 解答用紙 記入上の注意

### 1. 受験番号の記入について

- (1) 受験番号（英字と算用数字）は、次の記入例のように正しく丁寧に記入すること。  
(記入例)

ABCDEF GH IJK LM  
0123456789

- (2) マーク式解答用紙Bの受験番号マーク欄は次の記入例のようにマークすること。  
(記入例) 受験番号がA 0 0 0 5 8の場合

受験番号	
A	000058
●	●
(B)	①
(C)	②
(D)	③
(E)	④
(F)	⑤
(G)	⑥
(H)	⑦
(I)	⑧
(J)	⑨
(K)	
(L)	
(M)	

## 2. マーク式解答用紙Bにおける解答の記入について

- (1) 解答は、所定欄に H, F, HB の黒鉛筆またはシャープペンシルで正しくマークすること。

### 長・例

- ④ 解答が「一つの場合、たとえば「5」と解答したとき、  
 1 ① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ のように⑨のマーク枠の中を濃くぬりつぶすこと。

② 解答が二つ以上の場合、たとえば「1」「6」と解答したいとき、  
\_\_\_\_\_

1  のように①⑥のマーク枠の中を一段につき一つずつ、濃くぬりつぶすこと。

### 悪い例

1	①②③④	○印でかこむ	このような記入をしてはいけない。
2	①②③④	✓印をつける	
3	①②③④	線を引く	
4	①②③④	ぬりつぶし方が不完全	
5	①●●④	一段に二つ以上マークする	

- (2) 誤って解答したマークを訂正する場合は、消しゴムで完全に消してからマークしなおすこと。

(3) マーク式解答用紙Bは、折りまげたり、破ったりしないこと。

1 以下の問い合わせに答えよ.

(1) 大中小 3 個のさいころを 1 回ずつ投げるとき, 目の数がすべて異なるような出方は **アイウ** 通りある. また, 目の数の積が 3 の倍数になるような出方は **エオカ** 通りある.

(2)  $a, a, a, b, b, b, c$  の 7 文字を左から順に 1 列に並べる方法は **キクケ** 通りある. また, この 7 文字を円形に並べる方法は全部で **コサ** 通りあり, このうち,  $c$  の両隣に  $a$  と  $b$  があるような並べ方は **シス** 通りある. ただし, 回転して重なる並べ方は同じものとみなすことにする.

(3) 4 人で 1 回じゃんけんをする. ちょうど 1 人が勝つ確率は  $\frac{\text{セ}}{\text{ソタ}}$  であり, じゃんけんを 1 回したときの勝者の人数の期待値は  $\frac{\text{チツ}}{\text{テト}}$  である. ただし, あいこの場合は勝者はいないものとみなす.

2 以下の問い合わせに答えよ.

(1)  $y = x^2 + 1$  と  $y = x + 3$  のグラフの共有点の  $x$  座標は  アイ  ウ である.

$y \leq x^2 + 1$  かつ  $y \geq x + 3$  を満たす領域を  $D$  とする. 点  $(x, y)$  が領域  $D$  を動くとき,  $x + y$  の最大値は  エ であり, 最小値は  オ  カ である. また, 最小値を与える  $x, y$  の値は  $x = \frac{\text{キク}}{\text{ケ}}, y = \frac{\text{コ}}{\text{サ}}$  である.

(2) 関数  $f(x) = 4^x + 4^{-x} - a(2^{x+1} + 2^{-x+1})$  について考える.  $t = 2^x + 2^{-x}$  とすると,  $t$  は  $x = \text{シ}$  のときに最小値  ス をとる.  $f(x)$  を  $t$  を用いて表すと

$$f(x) = t^2 - \text{セ} at - \text{ソ}$$

である.  $f(x)$  の最小値を  $m$  とすると

$$a \geq \text{タ} \text{ のとき, } m = -a^2 - \text{チ}$$

$$a < \text{タ} \text{ のとき, } m = \text{ツテ} a + \text{ト}$$

である.

3 以下の問い合わせに答えよ.

(1) 初項 1, 公差 2 の等差数列  $\{a_n\}$  の一般項は  $a_n = \boxed{\text{ア}} n - \boxed{\text{イ}}$  である. また, 初項 1, 公比  $\frac{4}{5}$  の等比数列  $\{b_n\}$  の一般項は  $b_n = \left( \frac{\boxed{\text{ウ}}}{\boxed{\text{エ}}} \right)^{\boxed{\text{オ}}}$  である.  $c_n = a_n b_n$  とすると,  $c_{n+1} > c_n$  を満たす自然数  $n$  は  $\boxed{\text{カ}}$  個あり,  $c_n$  が最大となるのは  $n = \boxed{\text{キ}}$  のときである. ただし,  $\boxed{\text{オ}}$  は以下の選択肢から一つ選びなさい.

- ①  $n - 2$     ②  $n - 1$     ③  $n$     ④  $n + 1$     ⑤  $n + 2$

(2) 数列  $\{p_n\}$  が  $p_1 = 1, p_{n+1} = 3p_n + 2$  を満たすとき,  $p_n = \boxed{\text{ク}} \cdot \boxed{\text{ケ}}^{\boxed{\text{コ}}} - \boxed{\text{サ}}$  である. また,  $\sum_{k=1}^n p_k = \boxed{\text{シ}}^{\boxed{\text{ス}}} - n - \boxed{\text{セ}}$  である. ただし,  $\boxed{\text{コ}}, \boxed{\text{ス}}$  は以下の選択肢から一つずつ選びなさい. なお, 同じものを繰り返し選んでもよい.

- ①  $n - 2$     ②  $n - 1$     ③  $n$     ④  $n + 1$     ⑤  $n + 2$

4 関数  $f(x) = 2\sqrt{x^2 + 2x + 4} - x$  ( $x \geq -1$ ) について、以下の問い合わせに答えよ。

(1)  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \boxed{\text{ア}}$  である。

(2) 関数  $f(x)$  は  $x = \boxed{\text{イ}}$  のとき最小値  $\boxed{\text{ウ}}$  をとる。

(3) 方程式  $f(x) = a$  が異なる 2 つの実数解をもつような定数  $a$  の値の範囲は

$$\boxed{\text{エ}} < a \leq \boxed{\text{オ}} \sqrt{\boxed{\text{カ}}} + \boxed{\text{キ}}$$

である。

1 以下の問い合わせに答えよ.

(1) 大中小 3 個のさいころを 1 回ずつ投げるとき, 目の数がすべて異なるような出方は **アイウ** 通りある. また, 目の数の積が 3 の倍数になるような出方は **エオカ** 通りある.

(2)  $a, a, a, b, b, b, c$  の 7 文字を左から順に 1 列に並べる方法は **キクケ** 通りある. また, この 7 文字を円形に並べる方法は全部で **コサ** 通りあり, このうち,  $c$  の両隣に  $a$  と  $b$  があるような並べ方は **シス** 通りある. ただし, 回転して重なる並べ方は同じものとみなすことにする.

(3) 4 人で 1 回じゃんけんをする. ちょうど 1 人が勝つ確率は  $\frac{\text{セ}}{\text{ソタ}}$  であり, じゃんけんを 1 回したときの勝者の人数の期待値は  $\frac{\text{チツ}}{\text{テト}}$  である. ただし, あいこの場合は勝者はいないものとみなす.

2 以下の問い合わせに答えよ.

(1)  $y = x^2 + 1$  と  $y = x + 3$  のグラフの共有点の  $x$  座標は  アイ  ウ である.

$y \leq x^2 + 1$  かつ  $y \geq x + 3$  を満たす領域を  $D$  とする. 点  $(x, y)$  が領域  $D$  を動くとき,  $x + y$  の最大値は  エ であり, 最小値は  オ  カ である. また, 最小値を与える  $x, y$  の値は  $x = \frac{\text{キク}}{\text{ケ}}, y = \frac{\text{コ}}{\text{サ}}$  である.

(2) 関数  $f(x) = 4^x + 4^{-x} - a(2^{x+1} + 2^{-x+1})$  について考える.  $t = 2^x + 2^{-x}$  とすると,  $t$  は  $x = \text{シ}$  のときに最小値  ス をとる.  $f(x)$  を  $t$  を用いて表すと

$$f(x) = t^2 - \text{セ} at - \text{ソ}$$

である.  $f(x)$  の最小値を  $m$  とすると

$$a \geq \text{タ} \text{ のとき, } m = -a^2 - \text{チ}$$

$$a < \text{タ} \text{ のとき, } m = \text{ツテ} a + \text{ト}$$

である.

3 以下の問い合わせに答えよ.

(1) 初項 1, 公差 2 の等差数列  $\{a_n\}$  の一般項は  $a_n = \boxed{\text{ア}} n - \boxed{\text{イ}}$  である. また, 初項 1, 公比  $\frac{4}{5}$  の等比数列  $\{b_n\}$  の一般項は  $b_n = \left( \frac{\boxed{\text{ウ}}}{\boxed{\text{エ}}} \right)^{\boxed{\text{オ}}}$  である.  $c_n = a_n b_n$  とすると,  $c_{n+1} > c_n$  を満たす自然数  $n$  は  $\boxed{\text{カ}}$  個あり,  $c_n$  が最大となるのは  $n = \boxed{\text{キ}}$  のときである. ただし,  $\boxed{\text{オ}}$  は以下の選択肢から一つ選びなさい.

- ①  $n - 2$     ②  $n - 1$     ③  $n$     ④  $n + 1$     ⑤  $n + 2$

(2) 数列  $\{p_n\}$  が  $p_1 = 1, p_{n+1} = 3p_n + 2$  を満たすとき,  $p_n = \boxed{\text{ク}} \cdot \boxed{\text{ケ}}^{\boxed{\text{コ}}} - \boxed{\text{サ}}$  である. また,  $\sum_{k=1}^n p_k = \boxed{\text{シ}}^{\boxed{\text{ス}}} - n - \boxed{\text{セ}}$  である. ただし,  $\boxed{\text{コ}}, \boxed{\text{ス}}$  は以下の選択肢から一つずつ選びなさい. なお, 同じものを繰り返し選んでもよい.

- ①  $n - 2$     ②  $n - 1$     ③  $n$     ④  $n + 1$     ⑤  $n + 2$

4  $a, b$  を実数の定数として, 関数  $f(x) = \frac{1}{3}x^3 - 2x^2 + ax + b - 2$  について考える. 以下の問い合わせよ.

(1)  $f(x)$  が  $x = 1$  で極値をもつとき,  $a = \boxed{\text{ア}}$  である. このとき  $f(x)$  は  $x = \boxed{\text{イ}}$  において極大値をとり,  $x = \boxed{\text{ウ}}$  において極小値をとる.

以下,  $a = \boxed{\text{ア}}$  とする.

(2) 曲線  $y = f(x)$  を  $C$  とする.  $x = t$  における  $C$  の接線の方程式は

$$y = f'(t)x - \frac{\boxed{\text{エ}}}{\boxed{\text{オ}}} t^3 + \boxed{\text{カ}} t^2 + b - \boxed{\text{キ}}$$

であり, 点  $(0, 1)$  を通るような  $C$  の接線がちょうど 2 本存在するとき,

$b = \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}}, \boxed{\text{コ}}$  である.  $b = \boxed{\text{コ}}$  のとき, 2 本の接線のうち, 傾きが正であるものを  $l$  とすると,  $l$  の方程式は

$$y = \boxed{\text{サ}} x + \boxed{\text{シ}}$$

であり,  $C$  と  $l$  で囲まれる領域の面積は  $\boxed{\text{スセ}}$  である.

1 以下の問い合わせに答えよ.

(1) 大中小 3 個のさいころを 1 回ずつ投げるとき, 目の数がすべて異なるような出方は **アイウ** 通りある. また, 目の数の積が 3 の倍数になるような出方は **エオカ** 通りある.

(2)  $a, a, a, b, b, b, c$  の 7 文字を左から順に 1 列に並べる方法は **キクケ** 通りある. また, この 7 文字を円形に並べる方法は全部で **コサ** 通りあり, このうち,  $c$  の両隣に  $a$  と  $b$  があるような並べ方は **シス** 通りある. ただし, 回転して重なる並べ方は同じものとみなすことにする.

(3) 4 人で 1 回じゃんけんをする. ちょうど 1 人が勝つ確率は  $\frac{\text{セ}}{\text{ソタ}}$  であり, じゃんけんを 1 回したときの勝者の人数の期待値は  $\frac{\text{チツ}}{\text{テト}}$  である. ただし, あいこの場合は勝者はいないものとみなす.

2 以下の問い合わせに答えよ.

(1)  $y = x^2 + 1$  と  $y = x + 3$  のグラフの共有点の  $x$  座標は  アイ  ウ である.

$y \leq x^2 + 1$  かつ  $y \geq x + 3$  を満たす領域を  $D$  とする. 点  $(x, y)$  が領域  $D$  を動くとき,  $x + y$  の最大値は  エ であり, 最小値は  オ  カ である. また, 最小値を与える  $x, y$  の値は  $x = \frac{\text{キク}}{\text{ケ}}, y = \frac{\text{コ}}{\text{サ}}$  である.

(2) 関数  $f(x) = 4^x + 4^{-x} - a(2^{x+1} + 2^{-x+1})$  について考える.  $t = 2^x + 2^{-x}$  とすると,  $t$  は  $x = \text{シ}$  のときに最小値  ス をとる.  $f(x)$  を  $t$  を用いて表すと

$$f(x) = t^2 - \text{セ} at - \text{ソ}$$

である.  $f(x)$  の最小値を  $m$  とすると

$$a \geq \text{タ} \text{ のとき, } m = -a^2 - \text{チ}$$

$$a < \text{タ} \text{ のとき, } m = \text{ツテ} a + \text{ト}$$

である.

3 半径 1 の円に正三角形 ABC が内接している. C を含まない弧 AB (A と B は含まない) 上に点 P をとる.  $\angle ACP = \theta$  ( $0 < \theta < \frac{\pi}{3}$ ) とし,  $S = AP^2 + BP^2 + CP^2$ ,  $T = AP + BP + CP$  とする. 次の問い合わせに答えよ.

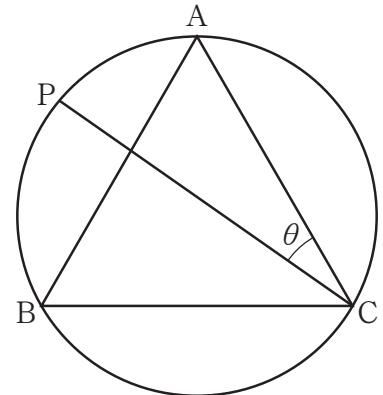
(1) 正三角形の 1 辺の長さは  $\sqrt{\boxed{\text{ア}}}$  である. また,

$$AP = \boxed{\text{イ}} \sin \theta,$$

$$BP = \sqrt{\boxed{\text{ウ}}} \cos \theta - \sin \theta$$

$$CP = \sqrt{\boxed{\text{ウ}}} \cos \theta + \sin \theta$$

である.



(2)  $S = \boxed{\text{エ}}$ ,  $T = \boxed{\text{オ}} \sin \left( \theta + \frac{\pi}{\boxed{\text{カ}}} \right)$  であり,  $T$  は  $\theta = \frac{\pi}{\boxed{\text{キ}}}$  のとき, 最大値  $\boxed{\text{ク}}$  をとる.

4  $a, b$  を実数の定数として, 関数  $f(x) = \frac{1}{3}x^3 - 2x^2 + ax + b - 2$  について考える. 以下の問い合わせよ.

(1)  $f(x)$  が  $x = 1$  で極値をもつとき,  $a = \boxed{\text{ア}}$  である. このとき  $f(x)$  は  $x = \boxed{\text{イ}}$  において極大値をとり,  $x = \boxed{\text{ウ}}$  において極小値をとる.

以下,  $a = \boxed{\text{ア}}$  とする.

(2) 曲線  $y = f(x)$  を  $C$  とする.  $x = t$  における  $C$  の接線の方程式は

$$y = f'(t)x - \frac{\boxed{\text{エ}}}{\boxed{\text{オ}}} t^3 + \boxed{\text{カ}} t^2 + b - \boxed{\text{キ}}$$

であり, 点  $(0, 1)$  を通るような  $C$  の接線がちょうど 2 本存在するとき,

$b = \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}}, \boxed{\text{コ}}$  である.  $b = \boxed{\text{コ}}$  のとき, 2 本の接線のうち, 傾きが正であるものを  $l$  とすると,  $l$  の方程式は

$$y = \boxed{\text{サ}} x + \boxed{\text{シ}}$$

であり,  $C$  と  $l$  で囲まれる領域の面積は  $\boxed{\text{スセ}}$  である.

## 解答上の注意

1. 問題の文中の **ア** , **イウ** などには、符号(−), 数字(0～9)が入る。ア, イ, ウ, …の一つ一つは、これらのいずれか一つに対応する。それらを解答用紙のア, イ, ウ, …で示された解答欄にマークすること。

例 **アイ** に−8と答えたいたとき

ア	●	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
イ	○	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨

2. 分数形で解答する場合、分数の符号は分子につけ、分母につけとはならない。

例えば、 $\frac{\text{ウエ}}{\text{オ}}$  に  $-\frac{4}{5}$  と答えたいたときは、 $-\frac{4}{5}$  として答えること。

また、それ以上約分できない形で答えること。

例えば、 $\frac{3}{4}$  と答えるところを、 $\frac{6}{8}$  のように答えてはならない。

3. 小数の形で解答する場合、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えること。また、必要に応じて、指定された桁まで①にマークすること。

例えば、**カ** . **キク** に 2.5 と答えたいたときは、2.50 として答えること。

4. 根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えること。

例えば、 $4\sqrt{2}$ ,  $\frac{\sqrt{13}}{2}$  と答えるところを、 $2\sqrt{8}$ ,  $\frac{\sqrt{52}}{4}$  のように答えてはならない。

5. 問題の文中の二重四角で表記された **ケ** などには、選択肢から一つを選んで、答えること。

6. 同一の問題文中に **コサ** , **シ** などが 2 度以上現れる場合、原則として、2 度目以降は、**コサ** , **シ** のように細字で表記している。

## 意注の上記入用紙答解

## 1 受験番号の記入について

- (1) 受験番号(英字と算用数字)は、次の記入例のように正しく丁寧に記入すること。  
(記入例)

A B C D E F G H I J K L M

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(2) マーク式解答用紙Bの受験番号マーク欄は次の記入例のようにマークすること。

受 験 番 号	A	● B C D E F G H I J K L
	8	○ 1 2 3 4 5 6 7 ● 9
	5	○ 1 2 3 4 ● 6 7 8 9
	0	● 1 2 3 4 5 6 7 8 9
	0	● 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 2. マーク式解答用紙Bにおける解答の記入について

- (1) 解答は、所定欄にH, F, HBの黒鉛筆またはシャープペンシルで正しくマークすること。

① 解答が一つの場合、たとえば「5」と解答したいとき、

1 ①②③④⑤⑥⑦ のように⑤のマーク枠の中を濃くぬりつぶすこと。  
2 1つ1つに沿うて解説を進めていく。

例

(2) 以、この手口で、ノーベル賞受賞者、前田一也によると、

(3) ユニタ式解答用紙Bは、折りまげたり、破つたりしないこと

## 受験についての注意

- 一 試験開始の合図があるまで問題冊子を開いてはならない。
  - 二 この問題冊子は45ページまである。試験開始後、問題冊子の印刷不鮮明、ページの抜け落ち、ページ順序の誤りまたは解答用紙の汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせる。
  - 三 解答用紙はマーク式解答用紙B一枚である。
  - 四 監督者の指示に従って、解答用紙の所定欄に受験番号と氏名及びフリガナを正しく丁寧に記入すること（左の「解答用紙記入上の注意」を参照）。
  - 五 解答は解答用紙の所定欄に記入し、その他の部分には何も書かないこと。
  - 六 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離さないこと。
  - 七 問題冊子は必ず持ち帰ること。

五  
語

(六〇分)

受驗番號

二〇一五年度

甲南大学公募制推薦入学試験【教科科目型】模擬試験問題

五  
語

(六〇分)

受驗番號

29

1

次の文章を読んで、後の間に答へよ。

わたしたちは、たとえば音楽を聞いたとき、絵画を見たとき、あるいは、ある風景に出会ったとき、あるいは、スポーツの試合をa カンセキしたとき、その姿と音に心を震わせ、大いに心が動かされる。あるいは、動物の仕草にイヤされ、あるいは文学作品や演劇の舞台に、強い印象を受ける。これらは一般的に善いものであることが宣伝されたものであるから、わたしたちは安心してほかの多くの人々と一緒に、自分の心がその印象によつて動かされるままに、その感動を経験する。じつさい、映像に圧倒される経験をもつとき、わたしたちは自分の心が一時的にその映像に心がすっかり占められてしまつて、そのことを意識することができる。多くのメディアが、その喜びを人々に伝える。

一方、日常、耳にするだけの「b」になると、わたしたちはあまり気にせずに聞いている。しかし、視覚を刺激するたんなる事物であつても、人がそれに注目するのは「c」による「名付け」があればこそである。たとえばタンボボを見たとき、その名を知る<sup>(注1)</sup>ことによつて、わたしたちはその姿を心にあさやかに印象付けることができる。一方、名を知らない鳥の姿をとらえたとき、その姿は明確に印象付けられない。じつさい一般的に感覚像の認識は、その名前を知ることではじめてしまつて心に把握されたものになる。人間の名だけではなく、植物の名も、鳥の名も、知らなければ感覚像はほやけたものになる。わたしたちの心は、<sup>(注1)</sup>感覚刺激だけでなく、そこに伴う「c」によつて大きく変わる。

わたしたちは「c」がわたしたちの認識に及ぼす力について考えてみなければならない。たとえば「c」の発言者がほかの人であつたとき、どの程度「他者の<sup>(注1)</sup>」に自分の心が大きく動かされてくるか、わたしたちは考えてみる必要がある。

自分が対象事物の名前を知る<sup>(注1)</sup>によつて、自分に見えてくる世界が翌日から異なるように、わたしたちは他者の発言を聞く<sup>(注1)</sup>によつて、その「c」に、いつときでも心は「占められ」、「支配されている」。人は、音楽や映像に心を動かされるだけでなく、それとは異なつて、日常、ふだん遣いの「c」に、じつは大いに動かされている。音楽や映像なら、心は外から動かされているが、「c」の場合は、心は、内から動かされている。なぜなら、「c」は、自分の心が「それによつて」動いている、あるいは、「それに合わせて」心が生まれ、心が維持され、心が育つ力だからである。

じつさい、わたしたちは「c」でいろいろなものを「考える」。今の映画は良かったとか、絵画は良かったとか、風景はすばらしいとか、印象を「c」にする。しかしそのとたん、わたしたちの心は、視覚に映つた映像や聴覚に響いた音によつて動くのとは異なつて、直接その「c」によつて動いている、あるいは、「それに合わせて」心が生まれ、心が維持され、心が育つ力だからである。

じつさい、「考える」はたらきをするのが、「心」である。そうだとすれば、「c」は、それが自分の「c」であつと他者の「c」であつと、「考える」とき、その「c」通りに心は動いている。それゆえ、それが「他者の<sup>(注1)</sup>」であるとき、それを疑わずに聞く「わたしの心」は、

その「トコロに沿う仕方で」自ら動くことで、「自分の心の姿」を、いつたんは内側からあらたにしている。そして他者の「トコロ」を疑うとも、わたしたちは、とりあえず「相手の「トコロ」」に耳を傾ける。なぜなら、それが人間として誠実なことだからである。そして耳を傾けるなら、やはりわたしたちの心は、その「トコロに沿つて」動いている。

じつをい、生き生きとした「トコロ」によって伝えられたものは、直接にわたしたちの心に入ってきて、わたしたちの心を、日々、支配している。たとえその後に疑問が湧いてくるとしても、いつたんは「他者の「トコロ」」に「己の心をゆだねる」のが、「トコロ」に対するわたしたち人間の、通常の性である。

日常、わたしたちは、「他者の「トコロ」」は、それを聞いて、その意味を理解して、それに応じて答えるなければならないと、無意識のうちに思っている。ふだん、だれかが口を開けば、それが何事であれ「聞トコロ」とするのは、そうした理由があつての「トコロ」である。なぜなら、「他者の「トコロ」」を理解しない「トコロ」は、その「トコロ」が通用している世界から「自分自身を切り離すこと」を意味するからである。わたしたちが前のめりで「他者の「トコロ」」を「聞トコロ」とするのは、自分が世界から切り離される「トコロ」を、言い換えれば、孤独になる「トコロ」を、わたしたちが望んでいないからである。わたしたちは、自分が聞く「他者の「トコロ」」を理解する「トコロ」で、その他者が属している共同世界に、自分もまた属している「トコロ」を、そのつど、無意識に確認する。

反対に、理解できなければ、わたしたちは「相手の共同世界」に自分が入ることができない「トコロ」を詰めざるを得ない。そのときわたしたちは孤独を感じる。したがって、わたしたちは通常、「相手の「トコロ」」を、まずは理解しようとして聞く。しかしながら他者の言う「トコロ」を理解しようとして聞く「トコロ」は、相手の「トコロ」が意味するそのままで、自分の心のなかで「他者の「トコロ」」が再構成される「トコロ」を、すすんで許すことである。そしてわたしたちの心は、ほんの一瞬であつても、そのとき<sup>4</sup>相手の「トコロ」に「支配されるとき」をもつ。

なぜなら、「トコロ」がはたらくといふに、わたしたちの「理性」のはたらきがあるからである。じつをい、「理性」は、古典ギリシア語で「ロゴス」であり、同じく「トコロ」は、「ロゴス」だからである。したがって、相手の「トコロ」を聞き取っているとき、わたしたちの理性は、その「相手の「トコロ」」によって「相手の理性と同じように」再構成されている。とすれば、わたしたちの理性はそのとき、一瞬であつても、「他者の「トコロ」(理性)」に、確実に支配されている。

したがって、わたしたちは映像以上に、「トコロ」に騙されやすいのである。しかも「理性的」であつうとする「トコロ」は、「トコロ」を大事にしようとする「トコロ」だから、理性的であつうとしている人ほど、「相手の「トコロ」」に沿つて「無意識のうちに考えようとする。したがって、人は知的であるほど、じつは騙されやすい。それゆえ、「トコロ」が巧みに騙された人を笑う「トコロ」は、むしろ理性的であつうと努めている人を笑う「トコロ」である。<sup>5</sup>

一方、他者が自分の「トコロ」を語っているとき、他者の理性は、その人物が語っている「トコロ」によって構成されている。したがって、一方が話し、他方が聞いているとき、一方は他方の理性の「ト

トロビアス」と、同じ「トロビアス」によって自分の理性を再構成している。それゆえ、一つの理性は、一方の発言された「トロビアス」において「協働」している。したがって、「トロビアス」が複数の人間の間で「通じる」トロビアスが意味しているのは、「トロビアス」によって複数の理性が「協働する」事態である。

トロビアスによって、人々の間で、何らかの協力が可能になる。人類は、かつては少數の集団で協力をし合つたトロビアスによって大自然の中で生き残りの道を見つけてきた。だとすれば、それは集団で同じ「トロビアス」をもつトロビアスによってであると、考へるトロビアスができる。それゆえにまた、かつて人類が生き残るために必要とした「トロビアス」は、文明が発展した今でも、わたしたちが他者との「協力体制」をキープするトロビアスしたとき、すなわち、他者と協力して何事かを成していくトロビアスするとき、その傾向を強力に維持している。それゆえ、わたしたちは、むしろ自然に（ほとんど本能的に）「他者のトロビアス」に、自分の理性の再構成をまかせてしまう。

じつをい、わたしたちは他者のトロビアスにウナガされて、明らかに間違つてゐるのにもかかわらず、つい言われるままに行動してしまうトロビアスがある。警察がどれだけ注意をウナガしても「トロビアス」だけの電話にわたしたちは騙されてしまいやすい。それは、「トロビアス」が、人類の心に宿している「協働のための一致」という原初的な力によるのである。すなわち、他者のトロビアスであつても、その「トロビアス」は、自分の理性（判断力）を、いつたんは構成する。

それは幾分かはイデオン的であつて、わたしたちは、そのトロビアスにはまるで無抵抗である。わたしたちが、聞いた「トロビアス」の内容に疑問をもつ、あるいは不眞実に気づく、というトロビアスは、ただ、自分のなかで、今までもつっていた「トロビアス」との齟齬が感じられたときであり、その「トロビアス」の内容を「あらためて吟味する」ことができたとき、そのときだけであつて、吟味できなければ、自分の理性が受け取つた「トロビアス」が、そのまま自分の理性の「真理」となる。すなわち、それが眞実だと、信じてしまう。

それゆえ、いつもわたしたちは、自分の理性の判断で、他者に言られた通りに考え、疑問がなければ、その通りに行動するのである。第三者から見れば、夢遊病者のように見えるとしても、本人の理性は、人類の理性の設計通り協働的にはたらいてゐるのであつて、きわめて健全なのである。

言うまでもなく、「騙される」という事件が発生するのは、一方に、騙す人間が居るからである。しかし、別の見方をすると、トロビアスのような事例が示しているのは、むしろ「トロビアス」が、わたしたちが行動を判断するうえで、決定的な原因になつてゐるという事実である。じつをい、トロビアス抜きに、臭いや絵や音楽だけで、人を騙すことはむずかしい。

したがつて、「トロビアス」は、だれが発声するものであれ、またそれが正しいか正しくないかは別として、それを聞く人の間で同じ「理性」を構成し、同じ「判断」を構成し、それが人間の「思考」と、それにもとづく「行動」を決定することは、普遍的に見られることがある。

（八木雄一『1人称単数の哲学』による）

（注）1 感覚刺激 感覚受容器によつて受け入れられ、視覚・聴覚などの各種感覚を起させる刺激。

〔問1〕 二重傍線部 a ～ e に相当する漢字が傍線部相当の漢字と一致するものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークせよ。

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| a カ <del>シ</del> セ <del>ン</del>    | 1 財産をカ <del>ン</del> リする       |
|                                    | 2 朝顔の成長をカ <del>ン</del> サツする   |
|                                    | 3 カ <del>ン</del> ダイな心を持つ      |
|                                    | 4 新入社員をカ <del>ン</del> ゲイする    |
| b イヤ <del>シ</del> され               | 1 傷が自然にチ <del>コ</del> する      |
|                                    | 2 鉄鉱石をコ <del>ニ</del> ュウする     |
|                                    | 3 地名のコ <del>ラ</del> イを調べる     |
|                                    | 4 一瞬のコ <del>ダ</del> ンが事故につながる |
| c キ <del>ス</del> ト <del>ラ</del> う  | 1 出費に備えてチヨ <del>チ</del> する    |
|                                    | 2 カ <del>チ</del> クの世話をする      |
|                                    | 3 信頼関係をコウ <del>チ</del> する     |
|                                    | 4 害虫をク <del>チ</del> クする       |
| d ウ <del>ナ</del> が <del>シ</del> れて | 1 身長をソク <del>テ</del> イする      |
|                                    | 2 返事をサイソ <del>ク</del> する      |
|                                    | 3 キソ <del>ク</del> を守る         |
|                                    | 4 王がソ <del>ク</del> イする        |
| e イ <del>テ</del> ン                 | 1 専門家にイニ <del>シ</del> する      |
|                                    | 2 留学するとい <del>う</del> イシを固める  |
|                                    | 3 イヤク金を支 <del>コ</del> う       |
|                                    | 4 文明のイセキ                      |

〔問2〕傍線部1 「「リヒバ」による「名付け」」もあるが、「名付け」にはどのような効果があるのか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 対象の名前を知ることで、対象の感覚像の性質を他人に正確に説明できるようになるという効果。
- 2 対象の名前を知ることで、対象の感覚像をはじめて心に鮮明に把握することができるようになるという効果。
- 3 対象の名前を知ることで、対象の感覚像を曖昧なまま記憶し続けることができるようになるという効果。
- 4 対象の名前を知ることで、対象の感覚像をより一層あざやかに心に焼き付けることができるようになるという効果。

〔問3〕傍線部2 「心は外から動かされている」もあるが、これはどういうリビトか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 「リヒバ」の場合は、直接そのリヒバに沿って心は動いていくが、音楽や映像の場合には、聽覚に響く音や視覚に映る映像などの感覚刺激によって心は動いていくという。
- 2 「リヒバ」の場合は、その意味を介して間接的に心は動いていくが、音楽や映像の場合には、感覚刺激が直接伝わることで心は動いていく。
- 3 「リヒバ」の場合は、相手のリヒバを音として感じ取ることで心は動いていくが、音楽や映像の場合は、そのすばらしさに感銘を受けることで心は動いていく。
- 4 「リヒバ」の場合は、理性によりその意味を解釈することで心は動いていくが、音楽や映像の場合は、それに支配され世界の見え方が変化する形で心は動いていく。

〔問4〕傍線部3 「だれかが口を開けば、それが何事であれ、「聞<sup>リ</sup>う」とする」とあるが、なぜ「聞<sup>リ</sup>う」とするのか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 わたしたちは、「他者の<sup>リ</sup>じば」を聞いてそれに応じる<sup>リ</sup>じで、たとえ内容を理解できていなくても良好な人間関係を保とうとするから。
- 2 わたしたちは、「他者の<sup>リ</sup>じば」には学ぶべき<sup>リ</sup>じが多く、その意味を理解して応じる<sup>リ</sup>じでより高度な理性を手に入れようとするから。
- 3 わたしたちは、「他者の<sup>リ</sup>じば」に耳を傾ける<sup>リ</sup>じで、その「<sup>リ</sup>じば」が適用していく世界から自身が切り離されないように注意しているから。
- 4 わたしたちは、「他者の<sup>リ</sup>じば」を理解する<sup>リ</sup>じで、他者が属している共同世界に自分もまた属している<sup>リ</sup>じを無意識に確認するから。

〔問5〕傍線部4 「相手の<sup>リ</sup>じばに「支配される<sup>リ</sup>じき」をもつ」とあるが、相手の<sup>リ</sup>じばに「支配される」とはどういう<sup>リ</sup>じか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 相手の<sup>リ</sup>じばを理解しようととして聞く際に、自身の理性が相手の理性と同じように再構成されるという<sup>リ</sup>じ。
- 2 相手の<sup>リ</sup>じばを聞きとっているうちに、その意図を理解しながらまま心中に受け容れるという<sup>リ</sup>じ。
- 3 孤独を避けようととして相手の<sup>リ</sup>じばが、やむをえず自分の心中で再構成されるのを許すという<sup>リ</sup>じ。
- 4 相手の<sup>リ</sup>じばに耳を傾け続ける<sup>リ</sup>じで、相手の<sup>リ</sup>じばを常に心中で再構成し続けるという<sup>リ</sup>じ。

〔問6〕傍線部5 「理性的であろうと努めている人を笑う<sup>リ</sup>い」はあるが、「これはどういう<sup>リ</sup>じか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 理性の働きを重視し、自分の<sup>リ</sup>じばを通じて相手の理性を再構成しようとすると人を、<sup>リ</sup>じばに巧みに他者を騙した人として蔑視するという<sup>リ</sup>じ。
- 2 <sup>リ</sup>じばを尊重し、相手の<sup>リ</sup>じばに基づいて物事を考えようと意識する人を、相手の<sup>リ</sup>じばに安易にそそのかされた人として嘲笑するという<sup>リ</sup>じ。
- 3 相手の<sup>リ</sup>じばに沿って考える<sup>リ</sup>じで知的であろうとする人を、自分の<sup>リ</sup>じばを偽つた人として冷笑するという<sup>リ</sup>じ。
- 4 <sup>リ</sup>じばを大切にして、無意識のうちに相手の<sup>リ</sup>じばに沿って考えようとする人を、<sup>リ</sup>じばに巧みに騙された人としてあざ笑うという<sup>リ</sup>じ。

〔問7〕 傍線部6 「リのリヒ」とあるが、それは「リヒは」のどのような働きを意味するか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 複数の人間の理解
- 2 他者による構成
- 3 複数の理性の協働
- 4 他者による発話

〔問8〕 傍線部7 「さわめて健全なのである」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 相手に言われた通りに考え、その通りに行動するという人間の習性は、客観的真理に基づく理性の働きであるから。
- 2 相手のことばを聞き、他者と同じ理性を構成することは普遍的で原初的な特性によるものであり、疑問がなければそれにもとづき行動しているから。
- 3 相手の発することばについて、その意図を不審に思しながらも言われた通りに行動することは、本人の理性が人類の理性の設計通り協働的にはたらいていると言えるから。
- 4 相手のことばの内容をあらためて吟味した上で、そのことばに沿って行動するリヒは、第三者から見れば相手に支配されているように見えるから。

〔問9〕 本文の内容に合致するものを次の選択肢から一つ選び、その番号を解答欄の各段に一つずつマークせよ。なお、マークの順序は問わない。

- 1 映像に圧倒される経験をもつと、わたしたちはその映像に心を奪われているため、その時の心の状態を意識することはできない。
- 2 わたしたちは、その事物の名前を知らないくとも、感覚刺激によってその姿を明確に認識することができる。
- 3 自分のことばであろうと、他者のことばであろうと、考えるときはそのことばに沿って心は動いている。
- 4 リヒは内から心を動かすのに対し、映像は外から心を動かすため、わたしたちはリヒ以上に映像に騙されやすくなる。
- 5 リヒはわたしたちが行動を判断するうえで決定的な原因になつており、リヒは抜きで人を騙すことは困難である。

国語の試験問題は次に続く。

2

次の文章を読んで、後の間に答へよ。

生まれて初めて失踪という言葉の意味を知つたのは、九歳の時だつた。教えてくれたのは近所に住む絨毯屋の娘だつた。

「叔父さん<sup>おじさん</sup>がねえ、タクラマカン沙漠<sup>タクラマカンノシキ</sup>へ小羊の買い付けに行つたきり、帰つてこない。失踪しちやつたのよ」

彼女の口振りが気取つているうえに、自慢げでもあつたので、私は絨毯屋一家に訪れた事態をそ<sup>1</sup>う深刻には受け止めなかつた。むしろややこしいカタカナの沙漠の名前は、ロマンティックな想像さえ呼び起<sup>さ</sup>しだ。

「その、何とか沙漠って、どこにあるの？」

私は尋ねた。

「中国のずっとずっと奥、もうすぐそこがアフガニスタンつていうくらいの奥地」

私たちは同じ年だつたが、彼女は心臓に穴が開く病気を患つて、学校には行つていなかつた。病院以外ほとんど外出することなく、家に閉じこもりつきりなのに、世の中のことについて驚くほど物知りだつた。

難しい言葉を次々繰り出し、「それ、どういう意味？」と私が質問するまで決して余計な説明はせず、しかしひとびとが降参すれば、世話<sup>a</sup>の焼ける人ねという顔で、更に新しい知識を披露するのだつた。

「叔父さんは羊を買って、どうするつもりだつたの？」

「ほかね。もちろん絨毯にするんじゃない。ただの羊じゃないのよ。高地に住んでる、しかも子供の羊の胸から脇腹にかけての毛、それでないと駄目。脂<sup>あぶら</sup>を含んで柔らかくて、艶<sup>艶</sup>があるから。うちにあるのは全部、最高級の絨毯のよ」

「でも、沙漠に羊なんて住んでるのかしら」

「まず一番に、どうして失踪したのが聞くのが普通じやない？」

2 彼女は丸めて壁に立て掛けた絨毯の裏地を指で弾いた。天窓から差し込む細い光の中を、<sup>b</sup>埃<sup>ほ</sup>が舞い上がつた。

自分のした質問のどこが失礼にあつたのか見当がつかないまま、私はじざわざと謝つた。本当は、「しつそう」の意味がよく分からなかつたのだ。

そこは店の裏手にある蔵で、絨毯がびつしり保管してあつた。毛足の長いの、房飾りがついたの、幾何学模様の、染みがついたの、とにかくあらゆる種類の絨毯が揃つていた。天井の隅には蜘蛛の巣が張り、床は気味の悪い音を立てて車<sup>き</sup>み、息が詰まるほどに埃<sup>ほ</sup>がかった。

「お父さんが探しに行つたんだけど、手掛かりは見つからなかつたみたい。何せ、タクラマカン沙漠<sup>タクラマカンノシキ</sup>だものね」

3  
彼女はため息をついた。機嫌を損ねないよう、注意深く私もうなづいた。

本当は巣に入るのは大人たちから禁止されていたのだが、私たちはしばしばそこで密会した。大人たちはひんやりと淀んだ空気が、心臓によくなないと心配したのかもしれない。しかしその薄暗い光の様子は、他のどんな場所よりも彼女に似合っていた。

穴の開いた心臓のせいで彼女の肌はオフホワイトのように透き通り、不用意に濡れた指で触れると溶けてしまいそうだった。身長は六つくらいの幼児ほどの大ささしかないのに、目元や額や頬骨には老練な様子さえ漂い、そのアンバランスさが身体の隅々に巣くっていた。

けれど何より特別なのは唇だった。そんな難しい言葉を発音できるとは信じられないほどに小さく、つるつるとして、薄い紫色をしていた。その唇が巣の光の中で動くのを見るのが、私は好きだった。

「叔父さんはいつも上等な毛を仕入れていたわ。小羊を探して世界中を旅していたの。一瞬のうちにいい絨毯になれるかなれないか、見抜けたのよ。羊の胸を一撫でするだけだね。たくましくて優しい叔父さんだった。もちろん、私たって悲しいわ」

彼女は両手で抱えた膝の上に顎をのせた。その角度の方がより近くに唇が見えた。

「でもね、あなただけに正直に言うけど、心のどこかではほつとしているの。軽蔑しないでね」

「ええ、もちろん」

唇の角度が動きませんようにと、私は祈った。

「これでもう、気色の悪い薬を飲まなくてすむと思うと、せいせいした気分よ」

心臓にいいと言われる怪しげな薬を、叔父さんが旅先から大量に送ってきてているのは私も知っていた。木の実、根、樹皮、草の類から、蠍の油漬け、イルカの睾丸、ヒヒの胎盤まで、さまざま形態と匂いを持った薬たちだった。彼女は飲んだ振りだけで、それらをよく巣の床下に捨てていた。サイの角を煎じた液は床板のすき間から流し、干涸びた海豹の眼球は節穴に押し込んだ。

「いなくなる前の日、叔父さんは小羊の毛を十五匹分手に入れて、上機嫌だったそうよ。全部自分でさばいて、血が乾いたらそれを持つて帰国するはずだったの。ところが、別の遊牧民のグループで優秀な羊が生まれたっていう情報が入って、欲が出たのね」

彼女は背中を丸めて少し咳き込んだ。絨毯は獣の匂いがして、私でも長く巣にいると胸が苦しくなるようだった。けれどそれは、捨てられた薬の匂いだったかもしれない。

「ここにある絨毯は全部、叔父さんが殺した小羊でできているの。叔父さんは毛皮をすぐ名人だった。毛だけを刈るんじやなく、皮ことはぐのが叔父さんのやり方なの。その方が毛を瑞々しく保つことができるから。苦痛なんて与えないのよ。羊の方は自分が何をされたのか気づきもしないうちに、丸裸にされてるっていう証。あれつ、と思った時にはもうあの人世なの。額にナイフを振り下ろして、一気に背中を切り裂く。大事な胸と脇腹を傷つけないように注意しながら、でも大胆に、メシシ、メシシとはいでゆくのよ」

4  
薄紫色の唇はよく動いた。太陽が傾いて光の角度も変わってきた。背丈より大きい絨毯の東が、

いくつもいくつも重なり合つて私たちを閉じ込めていた。

「叔父さんは新しい小羊の毛皮をはぐために、タクラマカン砂漠へ足を踏み入れていったの。地平線目指して、地図も持たず、振り向きもせず、ただナイフだけを腰に突き差して。で、そのまま消えちゃつた。小羊たちを置き去りにしてね」

「これが私の、失踪者との最初の出会いだった。

一体世の中には、何人くらい失踪する人がいるのだろう。失踪者を身内に持つ人と友だちになつたり、あるいは自分の知り合いが失踪したりするといつことは、人生にどれくらいの割合で現われるものなのだろう。

もしかしたら自分は、特別に選ばれた人間なのかもしれないと思つことがある。失踪者たちのためにある役割を果たすよう、神様に任じられた人間ではないかと。

振り返つてみれば、いつの時代にも私の隣には失踪者の影があつた。ある時は控えめにひつそりと、ある時はこちらを覆い隠すほどの勢いで、<sup>15</sup>私に寄り添つていた。影が消えることは一度もなかつた。何かの拍子に遠ざかる瞬間はあつても、ふと気が付けばまた失踪者の手が、私の肩先を撫でているのだった。

穀瀬屋の娘の次に出会つたのは、六年生の時席が隣同士だった、肥満児で左利きの少年だった。彼は祖父を失っていた。

おじいさんはある日歯医者に行つたきり、帰つてこなかつた。診察台の上に横たわり、入歯を外してそれをサイドテーブルのトレーにのせ、順番が来るのを待つていた。どこにも変わつたところはなかつたと、歯科医院の人たちは証言した。

予約通りの時間に現われ、受付けの人と一言一言天気の話をし、待合室のソファで釣りの雑誌を読んだ。普段着にサンダル履きで、どこか遠くへ行くための荷物を抱えている訳でもなかつた。

「あつ、ちよつと失礼します」

何か不意に思い出したように、おじいさんは言つた。入歯を外していたので発音ははつきりしなかつたけれど、決して深刻な様子ではなかつたらしい。

首から前掛けを取り、スリッパをパタパタいわせながら診察室を出つた。それきり一度とおじいさんは姿を現わさなかつた。後には入歯だけが残された。

「最新の材料で特別にあつらえた品なんだ」

彼は私に入歯を見せてくれた。それはプロンズの置時計やシャンパングラスや銀製の果物入れと一緒に、応接間のマントルピースの上に飾つてあつた。<sup>注3</sup>

歯茎はまだ唾液<sup>だいえき</sup>で温つてゐるかのような鮮やかな赤みを帶び、行儀よく並んだ歯は不透明に白く、金属の留め金は光を受けて輝いていた。

もつとよく見えるよう、彼はそれを左手に載せた。肉のたつぱりついた彼の手は、入歯を受付け上めるのに丁度いい台座となつた。

私はそれが納まつていたはずの、おじいさんの口の中について考へた。おじいさんが迷い込んだ

のは、そこに広がる薄暗い空洞ではないだろうかという気がした。

中学校の保健室の先生の場合は、婚約者だった。一人でウイーンを旅行中、恋人は突然いなくなってしまった。シェテファン大聖堂の地下にある墓地を見学してホテルへ戻ると、墓地の事務所から電話が掛かってきた。手帳を拾つて預かっているから、取りに来いという話だった。

「ちよつと行つてくるよ」

バスポートも持たず恋人は出掛けで行つた。それが最後だった。

「あとで荷物を調べたら、手帳はちゃんとあつた。落としてなんかいなかつたの。墓地からの電話も、偽物だったわ」

保健室のベッドの枕元で、先生は静かに話してくれた。<sup>(注4)</sup> ハプスブルク家の棺の模様や、ベストで死んだ人々の山積みされた骨や、遠くに響く大聖堂の鐘について、いつまでも語り続けた。熱のある耳に、それは清らかなお伽話のように聞こえた。

みんな<sup>e</sup>、理由なくきつぱりと行方をくらました。それが失踪者にとって一番大事な条件のようだつた。そして残された人々はそつと私のそばに近寄つて、耳元で失踪の物語を語り、すべてを言い尽くしてしまうともう心残りはないというふうに、<sup>6</sup> 私の感想など聞かないまま遠ざかつていつた。

(小川洋子「失踪者たちの王国」による)

(注) 1 タクラマカン砂漠 中国、新疆ウイグル自治区南部のタリム盆地の大部分を占める砂漠。

2 ヒヒ 主にアフリカ、アラビア半島に分布するサルのこと。

3 マントルピース 居間などにつくりつけられた暖炉のまわりの装飾。のちにはそのような飾りをもつ暖炉をさすようになった。

4 ハプスブルク家 ヨーロッパで中期にわたり権勢をほこつた名門王家

〔問1〕 一重傍線部 a・b・cは意味として、d・eはこれを用いた例文として最も適当なものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークせよ。

- |          |                           |                     |
|----------|---------------------------|---------------------|
|          |                           | 1 他人の手助けが必要で、手間がかかる |
| a 世話の焼ける | 2 落ち着きがなく、集中していない         |                     |
|          | 3 言動が奇抜で、他人に注目される         |                     |
|          | 4 物事について無知であり、学ぼうとする意欲もない |                     |
|          | 1 慌てることなく、平然としている         |                     |
| b どうもまわ  | 2 自分の言動について、心から恥じている      |                     |
|          | 3 希望がかなわず、落胆している          |                     |
|          | 4 落ち着きを失い、心が乱れている         |                     |
|          | 1 彩りが豊かである                |                     |
| c 瑞々しく   | 2 新鮮でつやがある                |                     |
|          | 3 古風で重厚さがある               |                     |
|          | 4 周囲と調和している               |                     |
|          | 1 漫画を読んでひつそりと大笑いする        |                     |
| d ひつそりと  | 2 街中で声をかけられひつそりと驚く        |                     |
|          | 3 山奥でひつそりと余生を送る           |                     |
|          | 4 約束を守らずにひつそりと叱られる        |                     |
|          | 1 料理を不意に堪能する              |                     |
| e 不意に    | 2 話の途中で不意に立ち上がる           |                     |
|          | 3 事情を聞き不意に納得する            |                     |
|          | 4 時間をかけて不意に計画する           |                     |

〔問2〕 波線部ア・イの説明として最も適当なものを、次の各群の選択肢からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークせよ。

ア しつそう 1 ひらがなで示すことで、「私」が漢字が思い浮かばない様子を表現している。

2 ひらがなで示すことで、「私」がその言葉に関心を持っている様子を表現している。

3 ひらがなで示すことで、「私」がその言葉の意味を理解していない様子を表現している。

4 ひらがなで示すことで、「私」が驚きのあまりその言葉を受けとめられない様子を表現している。

イ オブラートのように 1 直喻を用いて表現することで、絨毯屋の娘の病弱な様子を読者に印象付けている。

2 隠喻を用いて表現することで、絨毯屋の娘の不健康さを読者にわかりやすく示している。

3 擬人法を用いて表現することで、絨毯屋の娘のはかなさを間接的に示している。

4 比喻を用いて表現することで、絨毯屋の娘の幼さを感覚的に示している。

〔問3〕 傍線部1 「私は絨毯屋一家に訪れた事態をそう深刻には受け止めなかつた」とあるが、なぜ「深刻には受け止めなかつた」のか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

1 叔父の失踪について自慢げに話す絨毯屋の娘と比べて、失踪の意味すら知らない自分の無知への恥ずかしさが上回つたから。

2 叔父が失踪したと話す絨毯屋の娘の口振りが普段と同じく気取つているうえに自慢げでもあり、また失踪の意味もよくわからなかつたから。

3 叔父が失踪したと話す絨毯屋の口振りが普段と変わらないことに加え、砂漠の名前がややこしいカタカナであるため聞く気を失くしたから。

4 叔父が失踪したという砂漠にロマンティックな想像を呼び起すことで、絨毯屋の娘が話す内容に現実感が持てなかつたから。

〔問4〕 傍線部2 「彼女は丸めて壁に立て掛けたある絨毯の裏地を指で弾いた」とあるが、「彼女」の気持ちの説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 叔父の失踪についてもつと尋ねてほしいのに、「私」が自分の意図とは異なる方向に話題を広げていくことで、自分の話ができず、不快に思っている。
- 2 絨毯にするための子羊を買いに砂漠に行き、連絡もなく突然行方が分からなくなってしまった叔父に対して、憤りを感じている。
- 3 叔父の失踪理由について相談したいのに、「私」が失踪とは無関係な事柄ばかりを尋ねようとしているので、戸惑っている。
- 4 絨毯の裏地を指で弾くことで、ロマンティックな想像にふけっている「私」を現実世界へと引き戻したいと思っている。

〔問5〕 傍線部3 「注意深く私もうなずいた」とあるが、このときの「私」の様子として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 砂漠で失踪した叔父について心配する彼女に対し、その言葉に深くうなずくことで、気持ちを支えようとしている。
- 2 一度彼女を怒らせてしまったこともあり、彼女が求めているやるまいを探り、彼女の気に障らないようにしている。
- 3 彼女の言葉に同意するふりをすること、彼女の機嫌を損なつて、彼女の身体に負担をかけないようにしている。
- 4 彼女が何を言おうとしているのかがよくわからず、とりあえず同意を装うことで、彼女の機嫌を取ろうとしている。

〔問6〕 傍線部4 「薄紫色の唇はよく動いた」とあるが、この表現によって何が表されていると考えられるか。その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 失踪した叔父の絨毯がいかに優れていたかを、なんとか「私」に理解してほしいと思い、丁寧に説明している彼女の様子。
- 2 羊や砂漠の様子にばかり興味を抱いている「私」に対して不満を抱きながらも、叔父の失踪理由について熱心に説明する彼女の様子。
- 3 背中を丸めて咳き込む絨毯屋の娘を見て、蔵の中でこれ以上居続けると体に障るのではないかと、病弱な彼女を心配する「私」の様子。
- 4 彼女が話す叔父や絨毯の話よりも、蔵の光の中で動く薄い紫色をした彼女の小さい唇に心を奪われている「私」の様子。

〔問7〕 傍線部5 「私に寄り添っていた」とあるが、これはどういうことか、その説明として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 理由もなく行方をくらました失踪者に、いつも覆い隠されるように「私」には感じられていたということ。
- 2 失踪した絨毯屋の娘の叔父の影が、いつの時代にも常に隣にいるように「私」には感じられていたということ。
- 3 残された人々が語る失踪者の物語を聞くことで、失踪者に見守られているように「私」には感じられていたということ。
- 4 残された身近な人々を通じて、失踪者の存在がつねに傍らにあるように「私」には感じられていたということ。

〔問8〕 傍線部6 「私の感想など聞かないまま遠ざかっていった」とあるが、このときの「私」の様子として最も適当なものを次の選択肢から一つ選び、その番号をマークせよ。

- 1 理由もなく突然行方をくらました身近な失踪者について、残された人々が語る物語にただ耳を傾けている様子。
- 2 突然行方がわからなくなつた失踪者に関する話を聞くことで、残された語り手の悲しみを和らげている様子。
- 3 身近な人々を残して突然姿を消した失踪者の物語に耳を傾けることで、失踪者の当時の思いを想像している様子。
- 4 身近な失踪者についてむやみに語る人々に不快感を持ちながらも、感情を表に出さずただ話を聞き続いている様子。

〔問9〕 本文の内容に合致するものを次の選択肢から一つ選び、その番号を解答欄の各段に一つずつマークせよ。

- 1 「私」は、絨毯屋の娘の話を聞き続けるうちに、叔父の失踪についてのロマンティックな想像を頭に浮かべるようになった。
- 2 絨毯屋の娘は、大人たちから立ち入りを禁止されていた蔵に出入りを続けたことで、病状が悪化した。
- 3 絨毯屋の娘は、叔父の失踪について、これ以上気色の悪い薬を飲まずにすむと安堵もしている。
- 4 歯科医院の人たちの話によれば、歯科医院を出てから失踪した少年の祖父の様子は普段と変わらなかつた。
- 5 中学校の保健室の先生は、失踪した恋人について静かに「私」に語ることで、恋人を失った悲しみを紓らわせようとしていた。





